

L'Info

Legrand Grup Türkiye Şirketler Topluluğu dahili yayınıdır.

SONBAHAR - KIŞ 2021

SAYI 05

**LEGRAND TÜRKİYE FARKINDALIK
AYI BAŞLIYOR**

**LEGRAND TÜRKİYE BİLGİ
YARIŞMASI ŞAMPİYONLARI BELLİ
OLDU!**

**8 MART DÜNYA KADINLAR
GÜNÜNE ÖZEL DEFİNE AVI
YARIŞMASI**

**YENİ SİSTEM ARMADA SERİSİ
YAŞAM ALANLARINIZDAKİ TÜM
İHTİYAÇLARI KARŞILIYOR**





“Her yerde göremeyeceğiniz renk ve farklı modeller sunmanız da tercih nedenlerimiz”

Nazan Hanım, Serkan Bey merhaba; sizleri tanıyabilir miyiz?

SE: Merhabalar, Nazan Hanım'la sınıf arkadaşız. 2004 yılında Akdeniz Üniversitesi, Güzel Sanatlar Fakültesi, İçmimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü'nden derece ile mezun olduk.

NE: 2004-2015 yılları arasında ayrı firmalarda bir çok projede gö-



rev aldıktan sonra 2015 yılından itibaren ortak kurduğumuz Arkitek İçmimarlık Firması'nda çalışmamıza devam ediyoruz.

İçmimar olarak tasarladığınızı oluştururken projeleri birbirinizden bağımsız olarak mı ortaya çıkarırsınız? Yoksa birbirinizin göremedi-

ği noktaları tamamlayarak mı ilerlersiniz? Bu bağlamda çift olmak sizi özgürleştiren bir avantaj mı?

SE: Projelerimizde birbirimizden bağımsız hareket etmiyoruz, esasında görev tanımı olarak ayrışıyoruz. Nazan Hanım projenin başlangıcında ve tasarım kısmında bulunuyor. Ben ise; projenin hayata geçtiği imalat kısmında bulunuyorum.

NE: Böylelikle projeye başladığımız zaman en başından, sonuna kadar beraber istişare ederek ilerliyoruz. Aynı projeye farklı açılardan bakma fırsatımız oluyor ve bence bu bize büyük avantaj sağlıyor.

Tasarım değişen, gelişen, canlı bir alan aynı zamanda. Devinimi olan bir sektörde olmak tasarım felsefenizi nasıl etkiliyor?

NE: Hayat çok hızlı değişiyor ve gelişiyor. Bu nedenle işimiz gereği tüm sektörlerden biraz da olsa bilgi sahibi olmak zorundayız. Projelerimizin sürdürülebilir ve güncel kalmasını sağlamak sektörümüz için çok önemli.

Tasarım ve sanat iki girift konu. Sanat tasarımlarınıza



NAZAN & SERKAN EŞMELİ
ARKİTEK İÇ MİMARLIK

nasıl yön veriyor?

NE: Dünya'nın var olduğu yıllardan itibaren sanat da hep var olmuş. Bizim de işimiz insan ve yaşam alanları. Bu sebepten, sanat; hep tasarımın içinde olmuş ve ona yöne veriyor.

SE: Ayrıca, tasarım ve sanat karşılaştıkları farklı engeller karşısında alternatif anlatım şekilleri bulmuş. Sanat ve yöne verdiği tasarımlar dönemin sosyal, psikolojik etkile-



rinin dışavurumunda etkili oluyor böylelikle.

Sizi en çok etkileyen mimari dönem hangisi? Yapı tasarımında olmazsa olmazlarınız var mı?



NE: Yurtdışı gezilerimizde bizi çok etkileyen yapılar görüyoruz. Bu yapılar genelde Barok, Rönesans, Bauhaus dönemlerine ait diyebiliriz.

SE: Yapı tasarımlarının güncel olması, fiziki ve çevresel faktörler ile uyumlu olması önemli.

Teknoloji de sürekli bir gelişim ve yenilenme içerisinde. Siz de projelerinizde Legrand ve Bticino ürünlere sıklıkla yer veriyorsunuz. Elbette rakiplerimiz de güçlü ve sektörün önemli aktörleri, fakat; tercih edilme konusunda bizi bir adım öne çıkaran özelliklerimizi sizden dinlemek isteriz.

SE: Legrand & Bticino teknolojisi ve tasarımı ile sektöre yön veren firmalardan. Tasarımımızın her alanında bu tip markaları kullanmayı daha çok tercih ediyoruz. Bu da bize ve yaşam kalitesi açısından da son kullanıcıya fark katıyor.

NE: Aynı zamanda ürünlerinizin kullanılabilirliği da bizim için çok önemli. Her yerde göremeyeceğiniz renk ve farklı modeller sunmanız da tercih nedenlerimiz arasına yazılabilir.



Nazan Hanım, Serkan Bey bizler için keyifli bir röportaj oldu. Çok teşekkür ediyoruz, projelerinizde başarılar diliyoruz.

NE: Biz teşekkür ediyoruz.

